



La revista del Cole

Núm. 4 ·
SEGUNDO TRIMESTRE 2013

www.colegiosantateresa.esguay.com



RECORDAMOS LA NAVIDAD

Han pasado los días, las fiestas, pero en nuestro corazón aún permanece el rescaldo de la Navidad. Para mantener por más tiempo ese dulce recuerdo, mostramos nuestros mejores momentos.

Nuestros abetos decoraron los pasillos y dieron ambiente navideño al colegio.



En las aulas fue divertido y motivador trabajar la navidad solitos ¡qué bonito!

Nos divertimos mucho en la fiesta de despedida del trimestre y tomamos los típicos dulces navideños.



También nos visitaron los Reyes Magos y les entregamos nuestras cartas llenas de ilusión. ¡Y nos disfrazamos como ellos!





1- Hacemos libros Viajeros
entre todos y nos lo llevamos a casa un
día cada uno.

2- Hemos hecho un plano
del Colegio entre todos para
que la gente sepa donde está.

3- Fuimos de excursión al vivero toxus
para aprender los nombres
de las plantas.

Ya estamos en
Primaria!!!!

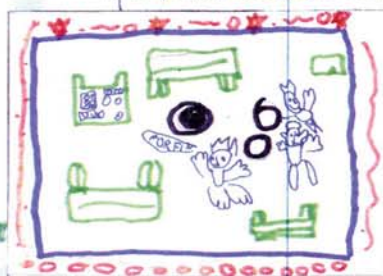
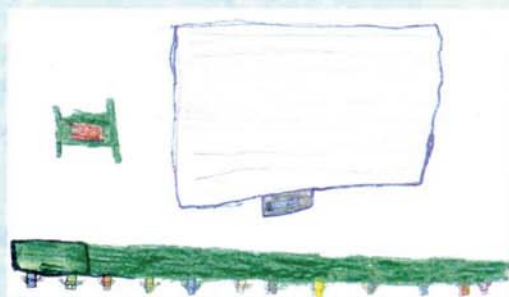


4- Utilizamos la pantalla digital
para escribir noticias y copiarlas.

5- Cocinamos en el colegio
con ayuda de algunas madres y lo
pasamos muy bien.



6- En parejas, dibujamos nuestro
cuerpo lucbándonos en un papel
pintándolo con rodillos.



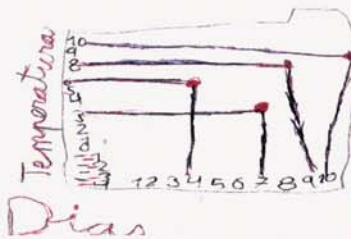
¡Nuestro primer trimestre en primaria!

En este curso podemos

jugar con el balón en el patio.

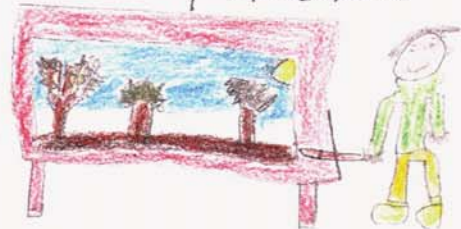
Todas las mañanas miramos la tem-

peratura y calculamos mentalmente.



y hemos elegido nosotros.

Nosotros pintando.



Hicimos un recorrido por Toledo en el tren

virtual y aprendimos mucho!

Hicimos un bodegón con la técnica del collage.



Nuestras familias han venido a escucharnos

cantar villancicos en español e inglés.

"Oh Christmas tree.
Oh Christmas tree.
How lovely are your branches..."



Somos la
clase de
1ºA

¡Con nuestros
bodegones!



Visita al parque de tráfico

2ºA y 2ºB 31 de octubre de 2012



Hoy hemos ido de excursión al Parque de Tráfico.
A primera hora ha venido el policía Bricio y nos
ha dado un chicle color pistacho a cada niño,
para salir por la calle. Allí nos han dividido
en grupos, para poder montar en los coches.
Me he montado en un coche blanco, y que iba
muy despacio. Cuando me ha tocado
montar en bici, se le ha estropeado la rueda.
Hemos montado todos, nos hemos ido a la
Policía Local.
Hay me lo he pasado muy bien.



Estos son los coches y las bicis en las que montamos.
¡También nos pusieron unos cascos muy chulis!



En clase dibujamos señales
de tráfico que tienen forma de
figuras planas.



Semáforos



Rotonda



Curva a la Derecha



curva a la izquierda



Resalto



Baldén



Rachas de viento



Hielo o nieve



Paso de animales



Ceda el paso



Entrada prohibida



Prohibido girar a la izquierda



Prohibido girar a la derecha



Velocidad máxima



adelantamiento prohibido

EL BORRIL



Fuimos a la finca del Borril de Polán. Nos recogió el autobús, fuimos por carretera y luego por camino. Cuando llegamos vimos una finca muy grande. Allí nos esperaban Patricia, Diego y Fabiola.

Nos enseñaron un zorro; era pequeño, de pelo anaranjado y con una cola peluda. Le queríamos tocar, pero estaba detrás de un cristal.

Luego vimos unos ciervos. Una se llamaba Blanquita. Los otros ciervos estaban en la época de la berrea.

Había muchos patos, y una seta enorme. Vimos jabalíes y les dimos de comer bellotas.

A continuación nos fuimos a comer nos el almuerzo. Mas tarde, a ver la granja. Allí vimos un caballo, unos cerditos, una vaca, y unas cabras muy monas (una blanca y otra negra).

Luego nos fuimos a los talleres. Uno era de perfumes y el otro de huellas de animales. Al terminar los talleres nos dieron una revista y un tarro de miel. Vino el autobús y nos llevo al cole de vuelta.

!Nos lo pasamos genial!





Las frutas gigantes.

Habría una vez en tierras lejanas un agricultor, el que se ganaba la vida vendiendo sus frutos en el mercado. Sin embargo el invierno fue largo y las constantes heladas arruinaron la cosecha, ya que los árboles habían muerto, no tenían fruto.

El agricultor estaba desesperado y llorando se decía:

- ¿Cómo voy a dar de comer a mis hijas si no tengo nada que vender?

Grandes lágrimas caían por sus mejillas. Lo que él no sabía es que por cada lágrima una fruta florecía. ¡Y qué grata sorpresa al descubrir que de un día para otro sus árboles habían dado su fruto! ¡Y qué frutos! Eran enormes, los más grandes del reino y los más dulces que nadie había probado jamás. Se fue a venderlas al mercado. Fue un éxito, el rumor de aquellas frutas maravillosas se extendía cada vez más rápido, llegando incluso compradores de tierras muy lejanas y del extranjero. La noticia llegó a oídos del rey quien contactó con el famoso agricultor, acabó con su pobreza y no volvió jamás a pasar hambre y vivió felizmente.

Autor: María Valera - 11 años



Los duendes del bosque

Érase una vez un bosque donde muchos duendes vivían. Todos eran muy amigos, pero un gigante muy malo vivía muy cerca del bosque.

Por la noche todos los duendes se metían en sus casas a dormir.

Por la tarde, los duendes hacían un picnic con mucha comida riquísima, de postre se tomaron un biscocho hecho por la cocinera duende que estaba riquísimo, pero cuando terminaron de comer oyeron unos pasos, ¡era del gigante! Todos se fueron a sus casas corriendo, pero un duende pequeño se cayó y el gigante le atrapa. Todos estaban muy preocupados por Rodolfo, el pequeño duende. El gigante no le quería hacer daño, solo le quería curar. Todos los duendes decían:

-¿Qué le habrá pasado a Rodolfo?

Pero una noche oyeron los grandes pasos del gigante y todos los duendes se levantaron y salieron de sus casas.

Rodolfo salió sano y salvo de las manos del gigante y Rodolfo le dijo: -Muchas gracias, gigante. Te dejaremos vivir con nosotros. Ahora serás nuestro mejor amigo.

Autor: Sofía Martínez Isabel 3º B



Las frutas gigantes.

Habría una vez en tierras lejanas un agricultor, el que se ganaba la vida vendiendo sus frutos en el mercado. Sin embargo el invierno fue largo y las constantes heladas arruinaron la cosecha, ya que los árboles habían muerto, no tenían fruto.

El agricultor estaba desesperado y llorando se decía:

- ¿Cómo voy a dar de comer a mis hijas si no tengo nada que vender?

Grandes lágrimas caían por sus mejillas. Lo que él no sabía es que por cada lágrima una fruta florecía. ¡Y qué grata sorpresa al descubrir que de un día para otro sus árboles habían dado su fruto! ¡Y qué frutos! Eran enormes, los más grandes del reino y los más dulces que nadie había probado jamás. Se fue a venderlas al mercado. Fue un éxito, el rumor de aquellas frutas maravillosas se extendía cada vez más rápido, llegando incluso compradores de tierras muy lejanas y del extranjero. La noticia llegó a oídos del rey quien contactó con el famoso agricultor, acabó con su pobreza y no volvió jamás a pasar hambre y vivió felizmente.

Autor: María Valera - 11 años

Grandes personajes que hemos conocido

4º A

Galileo Galilei
(1564-1642)
Italia

- Descubrió que el planeta Tierra gira alrededor del Sol. Además descubrió las manchas solares, las fases de la luna y los satélites de Júpiter.

- Inventó: El péndulo
El termómetro.
La brújula
El telescopio
El compás



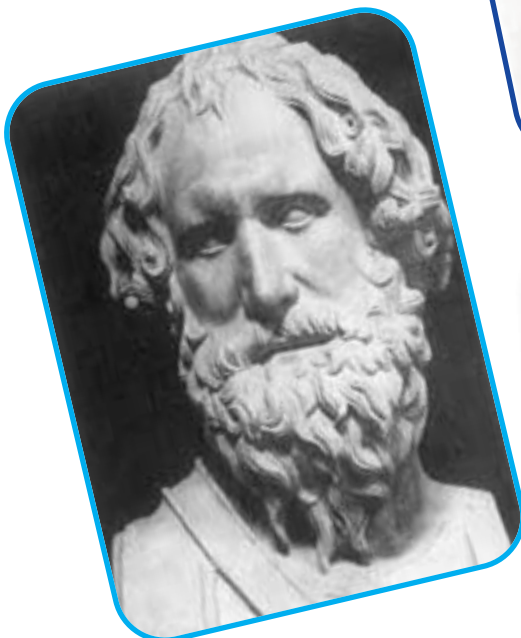
Hipatia de Alejandría
(355-415)
Alejandría Egipto

Fue la primera mujer astrónoma y matemática. Era una gran maestra.
Salvó todos los libros que pudo en el incendio de la biblioteca de Alejandría.
En su época una mujer no podía estudiar, y por ello fue torturada y murió.



Arquímedes
(287ac-212ac)
Grecia

Fue matemático, físico, ingeniero, inventor y astrónomo.
Explicó la teoría de la palanca.
Inventó el tornillo sin fin.
Calculó áreas, volúmenes y se aproximó matemáticamente al número Pi.



Candelabro

Clase 4º B



Destaca una Torah (libro)

y otros objetos litúrgicos.

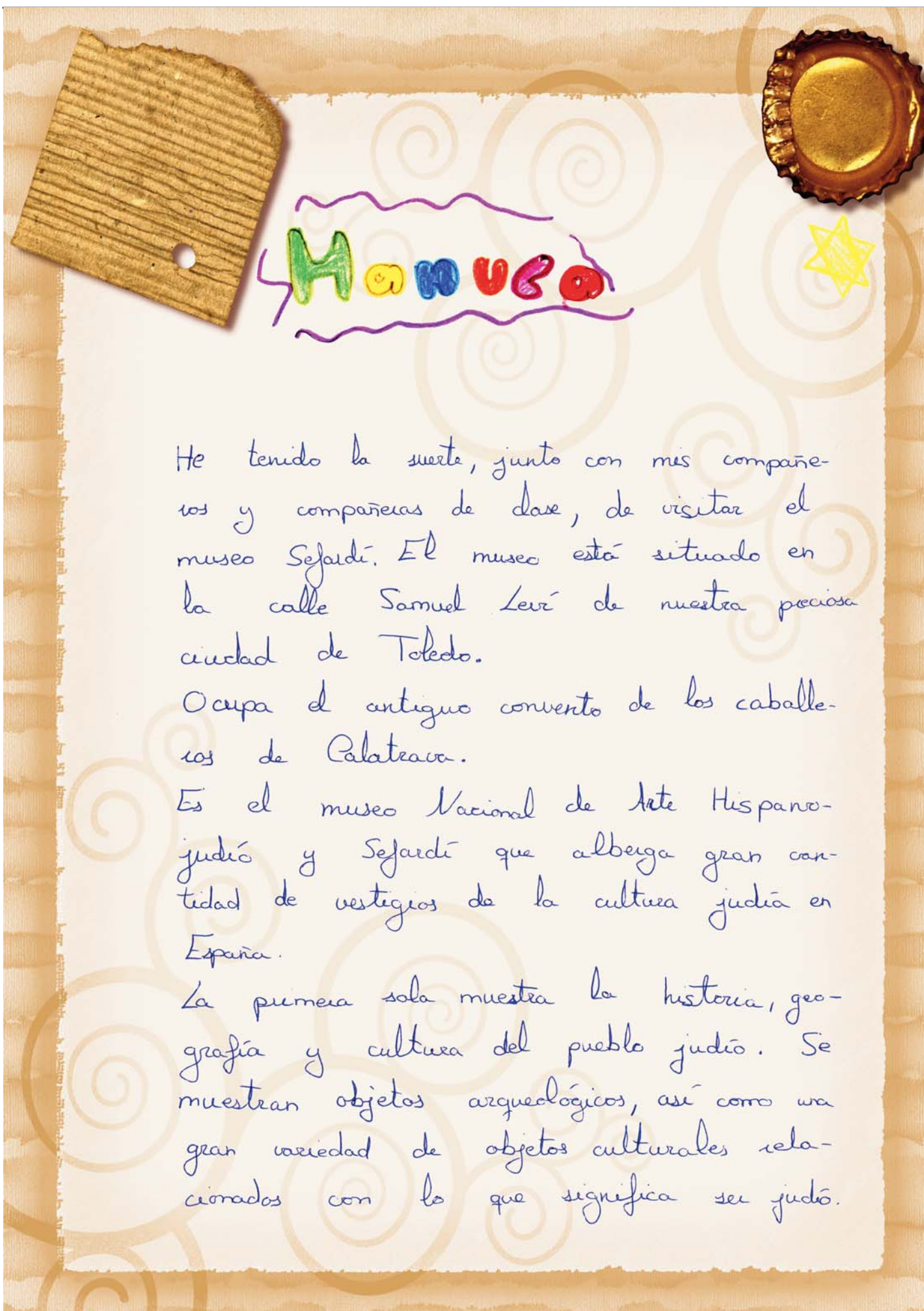
La visita al museo finaliza con la fiesta de Hanucá.

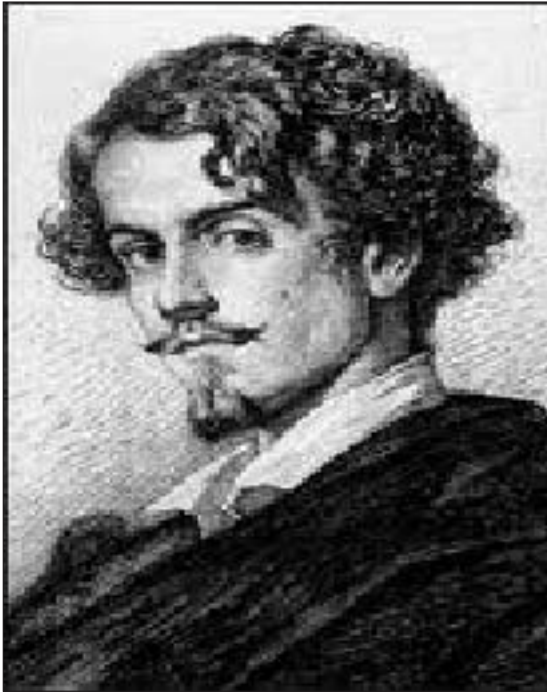
Es la festividad del pueblo judío, conocida también como "La fiesta de las luces".

La tradición judía habla de un milagro en el que pudo encenderse el candelabro del templo durante ocho días consecutivos con una pequesísima cantidad de aceite, que alcanzaba aceite sólo para uno.

Este dio origen a la costumbre de la festividad, que es la de encender, en forma progresiva un candelabro de nueve brazos llamado januguia.

En definitiva una excursión de lo más interesante.





BÉCQUER Y SU INSPIRACIÓN en Toledo

Nuestro colegio está colaborando en un Proyecto de la Real Fundación de Toledo llamado "El Paisaje de Julio Porres". Y dentro del espacio de nuestra ciudad, nosotros hemos elegido la Plaza de Santo Domingo el Antiguo.

En esta plaza encontramos elementos históricos muy importantes que estamos investigando entre los alumnos de 5º y 6º. La clase de 5º A, está investigando sobre la vida y las obras de Gustavo Adolfo Bécquer y su estancia en Toledo, que además vivió en una casa de esta plaza. Los otros cursos están investigando diferentes zonas muy interesantes de la plaza de Santo Domingo el Antiguo.

Sabemos que Gustavo Adolfo Bécquer, cuando salió de Madrid en 1968, perdió allí un libro de poesías que había escrito, y en la casa de Toledo, bajo un laurel que plantó él, volvió a reescribir el libro de los Gorriónes. Algunas de las rimas más importante es la de "Volverán las oscuras golondrinas".

Dicen que Bécquer se vino a Toledo porque había mucha niebla, éste elemento es importante para los poetas del amor.

El poeta nació en Sevilla y que era hijo de un pintor. Su hermano Valeriano también fue pintor y Bécquer también dibujaba, aunque se inclinó por la poesía.

Cuando vivió en Madrid hacía numerosos viajes a Toledo ya que se inspiraba en sus calles, plazas y gentes. Aquí escribió las "Rimas y Leyendas" e "Historia de los templos de España". Se marcha de Toledo a Madrid y el 22 de diciembre de 1870 muere, cuando tiene 34 años.



Garcilaso de la Vega

en Toledo

Los alumnos de 5ºB hemos estudiado a Garcilaso en el "Proyecto del paisaje urbano de Toledo: las calles de Julio Porres".



Hemos analizado la biografía de Garcilaso y le hemos encuadrado en la época. Garcilaso nació en Toledo en sus andanzas de hombre y en su creación de poeta, fue en gran parte como fue, por el hecho de haber nacido en la urbe del Tajo. Es decir, que mucha de su gloria se la debía a Toledo. Fue un poeta y militar del Siglo de Oro, participó ya desde muy joven en las intrigas políticas de Castilla. En 1510 ingresó en la corte del emperador Carlos I y tomó parte en numerosas batallas militares y políticas.

Garcilaso se integró muy pronto en la vida intelectual de la ciudad. La obra poética de Garcilaso de la Vega, compuesta por treinta y ocho sonetos, cinco canciones, una oda en liras, dos elegías, una epístola, tres églogas, siete coplas castellanas y tres odas latinas, se publicó por vez primera en 1543, a modo de apéndice de las Obras de Juan Boscán. La producción lírica de Garcilaso de la Vega, máxima expresión del Renacimiento castellano, se convirtió, desde muy

pronto, en una referencia inexcusable para los poetas españoles, que desde entonces no pudieron ignorar la revolución métrica y estética operada por él en la lírica española al introducir con Juan Boscán y don Diego Hurtado de Mendoza una serie de estrofas (terceto, soneto, lira, octava real, endecasílabos sueltos, canción en estancias), el verso endecasílabo y su ritmo tritónico, mucho más flexible que el rígido y monótono del dodecasílabo, y el repertorio de temas, estructuras y recursos estilísticos del Petrarquismo.

El lenguaje de Garcilaso es claro y nítido, prefiere las palabras usuales y castizas a los cultismos extraños a la lengua. Garcilaso, pues, prefiere el tono íntimo, personal y confidencial en la poesía a la retórica y pompa de tonos más marciales o a la culta exhibi-

ción cortesana del ingenio, con lo que pone la primera piedra de una corriente lírica hispánica que todavía latirá en la poesía de Gustavo Adolfo Bécquer.

Hemos analizado las diferentes calles de Toledo y en especial la plaza donde se sitúa la estatua de Garcilaso de la Vega. Encontramos la estatua de Garcilaso mirando a la iglesia donde está enterrado, la iglesia de San Pedro Mártir, y a su lado la torre de San Román. Garcilaso también tenía en esta plaza la casa de su familia. La estatua lo representa tal y como fue, típico hombre del siglo de Oro, s. XVI, en una mano la pluma y en otra la espada. Cayó herido en una batalla, en el asalto a una fortaleza en Francia y a consecuencia de las heridas murió poco después en Niza.



Al lado de la iglesia de San Pedro Mártir está la Torre de San Román, de estilo árabe. Aquí estuvo el rey niño Alfonso VIII, el de las Navas de Tolosa.

Cerca está la Iglesia de San Román, de estilo mudéjar del s. XIII, fue templo romano, parroquia mozárabe, sinagoga y de nuevo iglesia cristiana.

Los alumnos de 5ºB hasta ahora hemos analizado lo contado anteriormente y seguimos analizando su obra y el paisaje urbano de Toledo.

Doménicos Theotocópoulos “EL GRECO”

Pintor español, que aunque nació en Creta, Grecia en 1541, pasó gran parte de su vida en Toledo donde murió en 1614. El Greco desarrolló su peculiar estilo y la mayor parte de su trayectoria artística en Toledo. Se formó en su isla natal como pintor de iconos, antes de trasladarse a Venecia, donde conoció la obra de Tiziano y Tintoretto, artistas que, junto con Miguel Ángel, fueron los que más influyeron en su pintura.

A partir de 1570, tras una estancia de siete años en Roma, El Greco se trasladó a Toledo por invitación del canónigo Diego de Castilla, quien le encargó un retablo para la iglesia de Santo Domingo el Antiguo.



Llevaba diez años en Toledo cuando Felipe II le encomendó una obra para el monasterio de El Escorial; pero *El Martirio de San Mauricio* no gustó al rey y ya nunca más le hizo encargos.

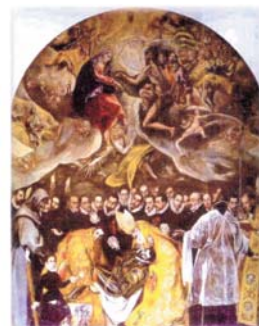
Esto fue una decepción enorme para El Greco, ya que aspiraba a convertirse en pintor de la Corte, aunque no entorpeció su carrera, ya que cada vez tenía más encargos de la nobleza y del clero toledano.

Su peculiar estilo se caracteriza por las figuras alargadas que parecen espíritus con colores fríos con los que consigue efectos sorprendentes con los rojos, los azules y los blancos.



Sobre todo pintó cuadros religiosos, como *El Expolio de Cristo*, *El Bautismo de Cristo*, *La Adoración de los Pastores* y diversos apóstoles, en los que resulta admirable la expresividad de los rostros y gestos.

Una de sus obras más famosas es *El Entierro del Conde Orgaz*, que tiene una parte religiosa y otra es un retrato de grupo, donde aparecen los principales personajes del Toledo de la época, incluidos el propio pintor y su hijo.



También hizo importantes retratos como *El Caballero de la Mano en el Pecho* y algunos cuadros de temática diversa. En los últimos años de su carrera el artista pintó dos importantes Paisajes de Toledo y un cuadro mitológico.

Se convirtió en el máximo representante del manierismo pictórico en España, y uno de los grandes genios de la historia del arte.



COMUNEROS 6ºB

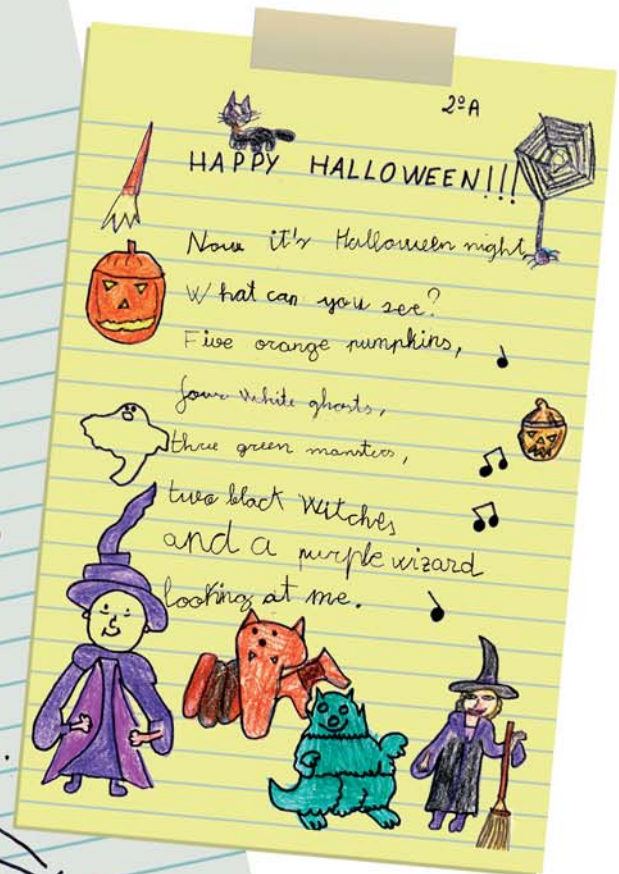
La **Guerra de las Comunidades de Castilla** fue el levantamiento armado de los denominados **comuneros**, acaecido en la **Corona de Castilla** desde el año 1520 hasta 1522, es decir, a comienzos del reinado de **Carlos I**. Las ciudades protagonistas fueron las del interior castellano, situándose a la cabeza de las mismas las de **Toledo y Valladolid**. Su carácter ha sido objeto de agitado debate historiográfico, con posturas y enfoques contradictorios. Así, algunos estudiosos califican la Guerra de las Comunidades como una revuelta antiseñorial; otros, como una de las primeras revoluciones burguesas de la **Era Moderna**, y otra postura defiende que se trató más bien de un movimiento anti-fiscal y particularista, de índole medievalizante.

El levantamiento se produjo en una situación de inestabilidad política en la **corona de Castilla**, que se arrastraba desde la muerte de **Isabel la Católica (1504)**. En octubre de 1517, el rey Carlos I llegó a **Asturias**, proveniente de **Flandes**, donde se había autoproclamado rey de sus posesiones hispánicas en 1516. A las **Cortes de Valladolid de 1518** llegó sin saber hablar apenas **castellano** y trayendo consigo un gran número de nobles y clérigos flamencos como Corte, lo que produjo celos entre las élites sociales castellanas, que sintieron que su advenimiento les acarrearía una pérdida de poder y estatus social (la situación era inédita historia)

Juan de Padilla nace en Toledo en el año 1480. Casado con María Pacheco en 1519 y siendo jefe de las milicias de Toledo se une al movimiento de las comunidades castellanas. Ante la demandada de auxilio de los segovianos, Juan de Padilla sale desde Toledo con un importante contingente de hombres

Desde Madrid, Juan de Padilla hace lo mismo. En Segovia intenta arrebatar las piezas de artillería en poder de los comuneros. Para ello cuenta con abundantes efectivos de caballería. Pero es derrotado por los refuerzos comuneros de Toledo.

El resto de Castilla será un clamor comunero.



Find these words about Halloween:

ghost monster witch broomstick
pumpkin skeleton vampire

W	H	A	B	T	D	V	I	D
O	N	E	R	G	H	A	O	S
S	G	H	O	S	T	M	T	K
S	A	Y	O	T	O	P	A	E
N	P	U	M	P	K	I	N	L
M	O	N	S	T	E	R	O	E
T	H	E	T	R	D	E	O	T
Y	O	W	I	T	C	H	U	O
B	E	L	C	E	E	V	E	N
E	N	P	K	E	O	P	L	E



JINGLE BELLS

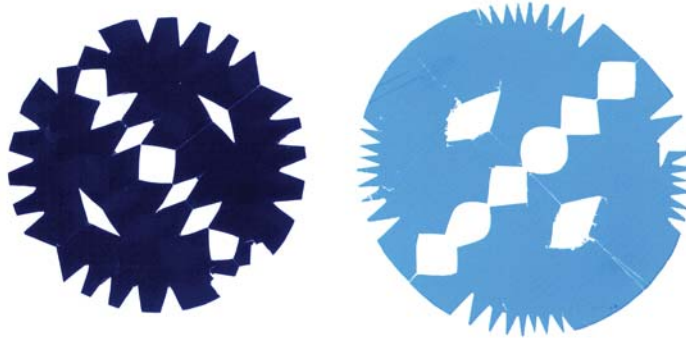
Jingle bells, jingle bells,
Jingle all the way,
Oh what fun it is to ride
In a one-horse open sleigh.



At Christmas time
we sing carols...

4º Primaria

... and we make nice snowflakes



5º Primaria

Bonfire Night

Bonfire Night is an annual event dedicated to bonfires, fireworks and celebrations. Different traditions celebrate Bonfire Night on different days. Some best known are: November 5 in the UK (the Night of fire is in the tradition of Guy Fawkes Night), several other cultures also include night celebrations involving bonfires or fireworks. The tradition of Bonfire Night has been criticized for its environmental impact. A 1994 study in Oxford, England, found a fourfold increase in concentrations of dioxins and furans in the air after a celebration of bonfire night. On the eve of the 5th on November the children go from house to house by saying: "Penny for the guy ii". Currently still celebrated in towns and cities across the UK with both public and private events. Usually, there are bonfires, fireworks and traditional dishes.

The typical Food:

- Hot Dogs
- Toffe Apples
- Roast Potatoes



GUY FAWKES

(13th April 1570-31st January 1606)

Guido Fawkes, the name he adopted while fighting for the Spanish in the Netherlands, was a member of a group of provincial English Catholics who planned the failed Gunpowder Plot of 1605.

Fawkes was born and educated in York. His father died when Fawkes was eight, after his mother married a recusant Catholic. Fawkes later converted to Catholicism and left for the continent, where he fought in the Eighty Years' War on the side of Catholic Spain against Protestant Dutch reformers. He traveled to Spain to seek support for a Catholic rebellion in England but was unsuccessful. He later met Thomas Win tour, with whom he returned to England.

Win tour introduced Fawkes to Robert Catesby, who planned to assassinate King James I and restore a Catholic monarch to the throne. The plotters secured the lease to a crypt beneath the House of Lords, and Fawkes was placed in charge of gunpowder stored there. Prompted by the receipt of an anonymous letter, the authorities searched Westminster Palace during the early hours of 5 November, and found Fawkes guarding the explosives. In the coming days, he was interrogated and tortured, and finally broke. Immediately before his execution on 31 January, Fawkes jumped from the scaffold where he was to be hanged and broke his neck, thus avoiding the agony of the mutilation that followed.

Fawkes became synonymous with the Gunpowder Plot, the failure of which has been commemorated in England since 5 November 1605. His effigy traditionally burned on a bonfire, commonly accompanied by a firework display artificial screen.



REMEMBER

Remember
Remember
The fifth
Of November
Gunpowder ,
Treason
And plot.
Wee
See no
Reason why
Gunpowder treason
Should ever
Be forgot;

Ángela Cózar
Barroso

Who am I ?

I'm eleven years old and I've got long straight blonde hair and big brown eyes. I've got a small nose and a small mouth.

I've got a brother; his name's Santiago. He's got curly brown hair and big brown eyes. He's got small nose and small mouth. He's got glasses.

My mother, Mercedes's got long curly red hair and big green eyes. She's short. My father, Jesus, hasn't got any hair, but he's got big brown eyes. He's very tall.

I live in Toledo, but my father's from a town in Ciudad Real called Alcázar de San Juan.

My favourite foods are sausages with wine and grilled meat.

My favourite animals are pandas and dolphins

My favourite hobbies are reading, dancing, painting and playing the piano.